



0 5184 13 840002

51-84-13-84

(27.9)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Оботурова Михаила Алексеевича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«16» февраля 2025 года

Подпись участника
Оботур

счетовикЗадание 1 (Вариант 5)

84

Восемьдесят
четыре

Вартогов.Т.А.

Строка 4: "нарцисс" - "наситурус"

Строка 7: обморочным - выморочным

Строка 8: совершеннолетия - несовершеннолетия

Строка 8: главной - обязательной

Строка 10: трансгрессией - отрезью

Задание 2 (Вариант 4)

А: 14

Б: 16

В: 5

Г: 9

Д: 1

Е: 3

Ж: 12

З: 8

И: 13

К: 4

Задание 3 (Вариант)

Искусство - это форма духовной деятельности, ~~предполагающая~~ представляющая собой субъективную интерпретацию автором окружающего мира, с помощью художественных образов. Искусство сопровождало человечество на протяжении тысячелетий - на всех этапах существования культуры. Примерами тому могут послужить произведения Гомера, наскальные древнеегипетские рисунки и так далее. Однако сегодня мы живем в эпоху глобализации, привнесшей в нашу культурную (в т.ч.) жизнь ряд новых переменных. Но-первых, в настоящее время набирает обороты диалог культур - активное взаимодействие представителей различных этнических групп в духовной сфере. Также современное постиндустриальное общество характеризуется демократизацией культуры: искусство

искусств

приобретает общедоступный характер из-за активной деятельности домов культуры, центров детского творчества, различных творческих кружков и секций (как правило, для детей). Все эти и другие факторы развивают границы искусства, в конце концов возникает проблема определения истинной сущности и искусства, формулировке четких критериев идентификации подлинного произведения искусства.

^{-философ экзистенциалист,}
Альбер Камю в своем труде "Мир о Сизифе" писал о том, что общество (как и весь мир) существуют в состоянии хаоса. Человек в его парадигме - бунтарь, пытающийся бессмысленно пытающийся упорядочить мир, выявить универсальные законы. "Величайшими бунтарями" он считал Ницше и Искандра. Искусство Камю считал одним из главных способов бунта ^{против хаотичности жизни} человека. Но в его концепции моральные нормы, наука, искусство считаются явлениями исключительно рукотворными, как акт мятежа. Следовательно, у них отсутствуют универсальные критерии и рамки.

С другой стороны, современное общество победившего капитализма в духовной сфере характеризуется преобладанием массовой культуры. Это связано с тем, что в том числе с научно-техническим прогрессом, сделавшим искусство доступным для широких масс и во многих странах. Таким образом, в 20-м веке мы столкнулись с приходом в культурную среду "дилетантов", не обладающих академическим образованием в данной сфере. С одной стороны, мы получили мощный культурный импульс, множество ~~новых~~ оригинальных идей, повлиявших в расцвет авангарда, как в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Другой же век дал во еще более упростила вход новых творческих единиц в культурное пространство, и, более того, дал им мощный стимул продолжать свою деятельность в виде материальной составляющей: сегодня деятели искусства (популярные) имеют колоссальные доходы относительно остальных

чистовик

^{в первую очередь}
 касания (это касается киноактёров, музыкантов и т.д.). В результате мы имеем дело с артистами, художниками, писателями, пытающимися максимально монетизировать своё искусство. И в попытке придать продуктам своего творчества ~~максимальную~~ ^{максимальную} огласку, ~~действительность~~ ^{действительность} искусства они стремятся сделать его наиболее доступным для широкой публики. Но здесь возникает проблема: далеко не каждый имеет художественный вкус и способен воспринять настоящее произведение искусства. Творцы, адаптируясь к аудитории, ~~создают~~ ^{создают} стремятся упростить свои идеи своего творчества. В результате у исследователя возникает резонный вопрос: "А искусство ли это теперь?" "Есть ли вообще искусство? Или всё наше культурное наследие есть ремесла пороков?"

Я уверен, что ответ однозначен. Сегодня мы действительно сталкиваемся с кризисом искусства, а у выхода из него, связанного с его в большинстве своём коммерческим характером ~~и ориентацией~~. Однако это вовсе не значит, что понятие "искусство" не имеет конкретного определения и чётких критериев. Подобные идеи — это лишь не более, чем попытка авторов определить свою коммерческую деятельность, замаскированную творческую. Современные ~~и~~ певцы, художники, архитекторы и т.д. перестают быть творцами; напротив ~~ст~~ ^{становятся} по сути бизнесменами.

Вальтер Бенямин писал про коммерциализацию культуры. Он считал, что истинный шедевр искусства, создаваемый лишь на материальных началах, утрачивает свою духовную наполненность, художественную ценность. Действительно, тем больше автор ориентирован на получение материальной выгоды от своего произведения, тем больше оно ~~становится~~ ^{становится} примитивным, а простым и бесслесным. (далее →)

Понятие искусства прошло длительную эволюцию в
 ходе антропогенеза. И его критерии исторически
 были весьма конкретны: оригинальность, образность, сформиро-
 ванность субъективной оценки автора, отражение присутствия
 познание человека. Я считаю, что, несмотря на разное
 понимание сущности социокультурных ценностей, необходимо
 строго дифференцировать позицию произведения искусства
 от коммерческого продукта, не имеющего к искусству
 никакого отношения. Сегодня в эпоху упадка и деградации
 культурного пространства мы должны сохранить одну из
 древнейших традиций человечества - искусство, чтобы
 обеспечить в нашей духовной составляющей, сохранить
 личность и творческий потенциал мирового культурного наследия и собственный